



**T**ENIA muchas ganas de hacer un reportaje con la revista ¡HOLA!, comenta Virginia Mateos nada más acabar la entrevista. «Sobre todo por mi abuela, que está encantada. Yo siempre le llevo la revista y me acuerdo con un ejemplar por cada otra vez que salí en vuestras páginas. Yo me acordaba que estaba casi más orgullosa que cuando gané "Operación Triunfo"!».

No ha pasado siquiera un año desde que Virginia Mateos saliera como triunfadora del famoso concurso televisivo y asegura que le da vértigo echar la vista atrás. «Han pasado tantas cosas...», afirma. Ahora se inicia una nueva edición del programa, con ella como artista invitada a la gala de presentación, pero ya no como Virginia, como la conocieron todos, sino como Labuat, nombre artístico elegido por Risto Mejide, el feroz crítico que se convirtió en su «niña azul» y que dice haber sido decisivo en su triunfo. Alguien con quien no quiere fiere no hacerse el reportaje: opta por hacerlo sola, sin nadie.

#### «RISTO Y YO NO QUEREMOS ESTAR ESPECULANDO MÁS TIEMPO»

—¿Por qué no juntos?

—No nos hace mucha gracia que se especule con nosotros de otra manera que no sea la profesional. Ese tipo de rumores no nos beneficia a ninguno, pero, sobre todo, restan credibilidad al proyecto. No queremos estar especulando más tiempo.

—Tu disco de debut ha sido uno de los que más han tardado de todos los triunfadores de «Operación Triunfo». ¿Cuál ha sido la razón?

—No pudimos empezar a trabajar hasta el mes de octubre, cuando acabamos nuestras giras con el grupo Los Pinker Tones, los productores de mi disco como yo. Comenzamos intercambiando e-mails: ellos me preguntaron sobre mis gustos musicales y por eso el disco tiene un aire a ver con el «soul», el «funky» y el «jazz». Sobre todo, tiene que ver conmigo y con lo que siento.

—¿Cuál es la razón de que las canciones estén compuestas en su totalidad por Risto?

—La misma noche de la final de mi disco me habló de su proyecto. Me habló de sus canciones y me propuso escucharlas y que sólo después me dijera sí o no.

—¿No es un poco de Pigmalión el hecho de que un miembro del Jurado que te apoyó contra todo y marea piense que eres la persona indicada para su proyecto más personal?

—Al contrario. Es un halago que al principio me daba vergüenza. Pero me gustó ver en mí la voz que llevaba años buscando para su proyecto. Risto me dejó muy tranquilo porque no había obligación alguna. Y así me fue dando ideas. Pero la maqueta me gustó mucho, original y con letras que tenían algo que contar. Me acordaba de todo que me encajaba, y me dejé llevar por lo que me venía. Hemos tenido la suerte de coincidir en nuestros gustos musicales, y yo he podido ser libre. Si no hubiera hecho un disco que no pudiera cantar en el escenario. Que a Risto le gustara mi voz ha sido como encontrar una aguja en un pajar.

#### «EN "O. T." LLEGUE A MIS LIMITES EMOCIONALES»

—El programa acaba de iniciar su segunda edición. ¿Lo vas a ver?

—No sé qué efecto tendrá en mí volver a verlo de casa tras vivirlo en primera persona. Pero lo seguiré cuanto pueda. He actuado en la gala de la selección final y la víspera me acordé de la propia vida conciliar el sueño. Me acordé del pellejo de los candidatos y me angustió.